



Mobilités

34^e SYMPOSIUM INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE BAIE-SAINT-PAUL

Une expérience de création en direct avec 12 artistes du Québec, du Canada, de France, de Suisse et du Sénégal en action!

symposiumbsp.com

Directrice artistique
Marie Perrault

29 JUILLET au 28 AOÛT 2016

Du mercredi au dimanche de 12h à 17h



UNE PRÉSENTATION DU CASINO DE CHARLEVOIX

COMMUNIQUÉ

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Un 34^e Symposium international d'art contemporain sur la mobilité 12 artistes en art contemporain à Baie-Saint-Paul pendant un mois

Baie-Saint-Paul, le 27 avril 2016. - Présenté par le Casino de Charlevoix, le 34^e Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul se déroulera du 29 juillet au 28 août 2016 sous la direction artistique de Marie Perrault qui signera sa seconde édition. Réunissant 12 artistes du Québec, du Canada, de France, de Suisse et du Sénégal travaillant pendant un mois sur le thème *Mobilités*, le Symposium s'ouvrira sous la présidence d'honneur de l'artiste François Morelli. C'est Marc Séguin, artiste peintre, écrivain et cinéaste de réputation internationale, qui agira à titre de porte-parole de l'événement.

Sur le thème « Mobilités »

La 34^e édition du Symposium international d'art contemporain intitulée *Mobilités* explorera les phénomènes liés à la mobilité, à ses conséquences sociétales et aux imaginaires qui l'animent.

Marie Perrault, directrice artistique du Symposium



Critique et commissaire, elle a réalisé au cours des dernières années plusieurs expositions d'art contemporain et signé de nombreux essais pour des revues spécialisées, des catalogues et des monographies d'artistes tels que Marie Côté, Jean-Pierre Morin, Pascal Dufaux, Isabelle Hayeur, Alan Storey et Anne Ramsden.

Elle s'intéresse non seulement aux pratiques singulières qui n'occupent pas l'avant-scène et à l'impact des technologies sous un angle anthropologique et sociologique, mais également aux différents aspects de l'art public. (Photo : Louis-Charles Dumais.)

12 artistes

Les artistes sélectionnés à la suite d'un appel de projet ou invités par la directrice artistique pour la présente édition du Symposium ont des pratiques qui se recoupent autour de préoccupations liées aux voyages, aux différentes manières de se déplacer, aux communautés nomades et aux mouvements d'objets ou de marchandises.



Originaire de Peterborough en Ontario, **Nicole Bauberger** ¹ habite Whitehorse au Yukon depuis 13 ans. Elle explore les notions de présence et de lieu. Elle travaille depuis plusieurs années à une série de tableaux réalisés au rythme d'un à chaque 50 km de la route Transcanadienne qu'elle parcourt du Pacifique à l'Atlantique et depuis l'extrémité nord jusqu'au sud du Canada. Elle entend poursuivre cette démarche autour de Baie-Saint-Paul. (Photo : Nicole Bauberger.)

Patrick Beaulieu ² est un artiste multidisciplinaire dont les œuvres s'ancrent dans des détails glanés au hasard de voyages transfrontaliers entre le Canada et les États-Unis. Son port d'attache se situe à Orford dans les Cantons-de-l'Est. À Baie-Saint-Paul, il imaginera de courts itinéraires vers des destinations irréelles et cherchera des lieux inexistants en explorant et en altérant la toponymie de la région. (Photo : Patrick Beaulieu.)

Native de Québec, **Camille Bernard-Gravel** ³ réalise des installations et des vidéos. Ses projets s'inspirent de phénomènes naturels où la nature agit comme un réseau dynamique reliant des éléments instables. Lors du Symposium, elle réalisera une série de sculptures cinétiques liées les unes aux autres par le mouvement et mettant en avant la synergie de la croissance des végétaux. (Photo : Stéphane Bourgeois.)

Eveline Boulva ⁴ est une peintre qui vit et travaille à Québec. Le territoire et le paysage sont au cœur de sa pratique depuis plusieurs années. Dans le cadre du Symposium, elle réalisera un diptyque composé de fines couches de glacis d'acrylique créant un léger relief en s'inspirant de photographies prises d'un hublot lors d'un trajet en avion au-dessus du fleuve Saint-Laurent. (Photo : Luc Renaud.)

Originaire de Québec, **Samuel Breton** ⁵ est un artiste multidisciplinaire. Ses premiers films d'animation exploraient le trait graphique, le clair-obscur et le potentiel narratif de l'objet. Lors du Symposium, dans une installation vidéo intitulée *Eskimo de Sorel*, il se mettra en scène en utilisant la traditionnelle botte d'hiver et représentant au gré d'une approche ludique tantôt un igloo, tantôt une banquise, afin d'en questionner le sens et l'origine. (Photo : Christian Baron.)

Originaire de Charlevoix, **Geneviève Chevalier** ⁶ est une artiste et une commissaire indépendante à Eastman dans les Cantons-de-l'Est. Sa démarche conceptuelle et contextuelle explore des sites naturels, géographiques ou institutionnels. Autour du Sentier des caps de Charlevoix et de la représentation de l'oiseau, elle réalisera une installation autour de la migration saisonnière des oiseaux. (Photo : Stéphane Gregory.)

Frédéric Cordier ⁷ partage sa vie et son travail entre Lausanne en Suisse et Québec. D'abord connu en raison de ses installations de papier peint, il réalise ensuite des gravures et des estampes de grandes dimensions. Autour du thème du conteneur et du transport de marchandises, il réalisera, dans une linogravure grand format, une vue portuaire intégrant grues, bateaux et machineries comme autant de motifs et de textures. (Photo : Andreas Zimmermann.)

Peintre installé à Grosrouvre en France, **Thibault Laget-ro** ⁸ interroge nos perceptions respectives de la liberté, opposant l'expérience des victimes de violence à celle de ceux confrontés à sa représentation médiatique. Dans cette perspective, il a traité du conflit israélo-palestinien, du Printemps arabe et de la guerre en Syrie. Dans le cadre du Symposium, il se penchera sur le phénomène des migrants. (Photo : Thibault Laget-ro.)

Originaire du Nord-du-Québec, **Michèle Mackasey** ⁹ vit aujourd'hui à Saskatoon. Son travail vise à développer une certaine responsabilité sociale en provoquant subtilement des collaborations inclusives. Dans le cadre de son projet intitulé Quartier de Souhaits-chez-toit, elle invitera le public du Symposium à réaliser une maison pour une personne sans abri, à partir des récits de son itinérance. (Photo : Yvan Le-Bel.)

Originaire de Montréal, **Guillaume Adjutor Provost** ¹⁰ se réclame d'un art découlant d'approches de mise en exposition. Il s'intéresse à la périphérie de ce qui fait histoire : la contre-culture, les archives personnelles, les théories queer, le psychédélisme et la science-fiction. Son projet pour Baie-Saint-Paul s'articule autour d'une collection de cartes QSL, traces écrites de transmissions radio amateur, liées à la culture des camionneurs. (Photo : Maude Veilleux.)

Momar Seck ¹¹ vit et travaille entre Genève en Suisse et Dakar au Sénégal. Il s'intéresse aux objets matériellement pauvres qu'il investit d'une fonction symbolique forte. Dans le cadre du Symposium, il invitera le public, notamment les enfants, à réaliser avec lui de petites barques à partir de canettes récupérées et de contenants divers en aluminium ou en métal léger. (Photo : Alain Dubouloz.)

Anne-Sophie Turion ¹² vit et travaille entre Pantin, en banlieue parisienne, et Marseille. Par des propositions plastiques et performatives, elle cherche à révéler la fabrication systématique de récits intimes et collectifs en interrogeant leurs sources. À Baie-Saint-Paul, elle se penchera sur la fabrication de souvenirs au cœur de l'expérience touristique et transformant les lieux visités en décors de commémorations individuelles. (Photo : Anne-Sophie Turion.)

Programmation

Activités thématiques

Conversation entre François et Didier Morelli - 30 juillet 16h30

L'indéterminé et le possible dans l'œuvre de François Morelli

François Morelli s'intéresse aux notions de passage, de circulation et de transformation. Il explore dans des interventions, sous forme de déambulations, les rapports de l'artiste avec la société, des individus entre eux et à l'œuvre d'art. Dans un entretien informel avec son fils, il dégagera les grandes lignes de sa pratique.

Programmation

Centre d'information Artex - 31 juillet 15h

Présentation des activités du Centre d'information Artex et regard sur la richesse de leur collection. Le Symposium accueillera également une exposition de pièces significatives d'Artex que les visiteurs pourront découvrir à l'accueil.

Conférence de Nicolas Dickner - 6 août 16h30

Précédé à 16h de la remise de la Bourse Jean-Claude Rochefort en collaboration avec la Fondation de l'UQÀM

Dans *Six degrés de liberté* qui lui a valu le Prix littéraire du Gouverneur général en 2015, cet auteur raconte l'amitié entre une jeune fille avide de repousser les limites de l'expérience humaine et un hacker cherchant à optimiser la circulation mondiale de marchandises. Il présentera la démarche entourant son roman qui a servi de source d'inspiration à la présente édition du Symposium.

Conférence de Pierre Bourgault sous forme de récit conté - 13 août 16h30

Artiste de Saint-Jean-Port-Joli issu d'une famille de sculpteurs sur bois, Pierre Bourgault s'inspire des grands espaces et de ses expériences personnelles de marin. Depuis plusieurs années, il se consacre à une série de grands dessins réalisés en bateau sur le fleuve Saint-Laurent ou la rivière Hudson. Il nous fera part de la finalité et des sources d'inspiration de ses œuvres.

Présentation de kiosques mobiles avec l'atelier Silex de Trois-Rivières - 20 août à compter de 12h

À l'intérieur de l'aréna, l'*Optométriste-factice* Isabelle Gauvin examinera votre vue à l'aide de barriques révélant votre vision singulière du monde. Sur l'aire de stationnement, *La Roulotte à Bobby* d'Henri Morissette proposera un casse-croûte sculptural regorgeant d'objets et d'outils hétéroclites.

Conférence de Marie-Christiane Mathieu - 27 août 16h30

Artiste interdisciplinaire, Marie-Christiane Mathieu développe depuis 2014 un projet sur la route intitulé *Musique de char*. Le réseau autoroutier y fait figure de lieu de travail et un camion-outil sert d'atelier, de studio et de demeure. Elle y effectue des sondages et des expériences sonores dont elle nous fera part lors de la présentation de ce laboratoire mobile.

Programmation culturelle

Ouverture officielle du Symposium - 29 juillet 19h30

Soirée d'ouverture du 34^e Symposium international d'art contemporain débutant avec la prestation de la Fanfare Jarry dans les rues du centre-ville de Baie-Saint-Paul.

Projections de films en plein-air - 3, 10, 17 et 24 août 20h30

S'inspirant du thème *Mobilités*, une série de projections en plein-air de films sur l'art présentées par Les Filmantropes. Les mercredis, au Parc du Presbytère, 4 rue Ambroise-Fafard.

Les apéros du Sympo - 4, 11, 18 et 25 août 16h30

Les jeudis en formule apéro musical au Symposium. Rencontres avec les artistes de la 34^e édition qui parleront de leurs démarches respectives. Dans le cadre des *Apéros du Sympo*, des prestations musicales de Green Tones, de Virginie Bédard, de Downtown Triio et de Gabrielle Shonk sont prévues.

Événement de clôture - 28 août 15h

En guise de clôture du 34^e Symposium, la directrice artistique Marie Perrault offrira au public une visite commentée des ateliers des 12 artistes, autour de l'expérience de chacun et de l'évolution de leurs projets respectifs. Suivra à 16h une performance du collectif Organ Mood constitué des artistes visuels et sonores Christophe Lamarche et Mathieu Jacques.

Concours Coup de cœur du public, présenté par le Casino de Charlevoix

Durant le 34e Symposium, le public est invité à participer au concours *Coup de cœur du public* en votant pour son artiste coup de cœur à la station interactive et ludique du Casino de Charlevoix. L'artiste remportant la faveur du public se verra octroyer une bourse de 2 000\$ offerte par la Collection Loto-Québec. De plus, les visiteurs courront aussi la chance de gagner un prix d'une valeur d'environ 1 000 \$, incluant notamment deux nuitées au Fairmont Le Manoir Richelieu, ainsi qu'un chèque-cadeau de 250 \$ échangeable dans les restaurants de l'établissement.

Le Sentier de l'art de Baie-Saint-Paul : entièrement consacré au 34e Symposium

Projet d'art public éphémère du Musée d'art contemporain, le Sentier de l'art propose un parcours photographique en plein-air dans divers lieux emblématiques de Baie-Saint-Paul. Du quai à la rue Saint-Jean-Baptiste et de l'Hôtel Le Germain Charlevoix à l'Hôtel de ville, les passants pourront découvrir cet été la production artistique des artistes participant au 34e Symposium international d'art contemporain.

Le Symposium

Du 29 juillet au 28 août 2016, le Symposium est ouvert du mercredi au dimanche de 12h à 17h en présence des douze artistes. Des guides offrent au public des visites guidées des ateliers d'artistes en tout temps pendant les heures d'ouverture.

La tarif régulier du Symposium est de 3\$. Les visiteurs peuvent se procurer du 29 juillet au 28 août le forfait deux pour un : avec leur entrée au Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, ceux-ci obtiennent l'accès gratuit illimité au Symposium.

Remerciements aux partenaires

Le Musée d'art contemporain de Baie-St-Paul remercie ses partenaires, sans lesquels cet événement unique en art contemporain au Canada ne pourrait exister. Grâce à l'appui de ses nombreux partenaires et collaborateurs, le Symposium est à même de poursuivre sa mission : favoriser la rencontre entre le public et les artistes en art contemporain.

Partenaire présentateur : Casino de Charlevoix

Partenaires : Conseil des arts et des lettres du Québec - Patrimoine Canadien - Ville de Baie-Saint-Paul - Tourisme Charlevoix - Caisse Desjardins du Fleuve et des Montagnes - Conseil des arts du Canada - MRC de Charlevoix - Association des musées canadiens - Consulat général de France à Québec

- 30 -

Pour obtenir de plus amples informations, veuillez communiquer avec :

Baie-Saint-Paul : François Maltais, adjoint aux communications-marketing et aux relations publiques, (418) 435-3681, communications@macbsp.com

Québec : Communications Paulette Dufour, relationniste de presse, (418) 525-5455 (bur), (418) 576-3585, pdufour.com@videotron.ca

Présenté par



Conseil des arts
et des lettres



Patrimoine
canadien Canadian
Heritage



Coopérer pour créer l'avenir



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Consulat général
de France à Québec